el eslabón

sábado 9 de abril de 2022
año XXIII
nº 555 (las ménsulas)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@redaccionros
@periodicoeleslabon

VIOLENCIA ES NEGAR

El neofacismo criollo insiste en minimizar el terrorismo de Estado y equipararlo con la resistencia popular. Referentes de la lucha por los Derechos Humanos reflexionan sobre cómo enfrentar el embate de los Milei y compañía.

Ausencias que duelen

Maestras de escuelas de distintos barrios rosarinos, que sufrieron la pérdida de alumnos o ex alumnos en crímenes violentos, invitan a reflexionar y convocan a no naturalizar esas muertes prematuras.

Copa de oro

El gin La Salvaje, de origen rosarino, se alzó con el premio mayor en un concurso internacional en Londres. "Es en honor a Rita y al Delta del Paraná", aseguró su creadora Valeria Saavedra.

Carrera de mente

Edward Bernays, ídolo y maestro del ministro de Propganada nazi Goebbels, fue pionero en las estrategias de desinformación que se proponen manejar el mundo a través de la manipulación.

NEOFACISMO. DE MILEI Y ESPERT A LOS TUITS DE ENRICO Y CHUMPITAZ

¡Qué **demonios!**

La reaparición potenciada de los discursos negacionistas sobre el genocidio judicialmente probado en Argentina abre el debate sobre qué hacer. Especialistas y referentes de DDHH debaten al respecto.

Por **Luciano Couso**

MANUEL COSTA

La conmemoración el último 24 de marzo del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, establecida por una ley sancionada por el Congreso y promulgada en agosto de 2002, puso en escena, nuevamente, las disputas de sentido sobre la construcción de la memoria social y política de la Argentina, mediante la "reaparición" de los discursos denominados negacionistas, que adquieren en nuestro país un matiz singular, consistente en la minimización y relativización de las acciones y consecuencias del terrorismo de Estado y del genocidio, más que en su negación. Una de las estrategias más conocidas en ese sentido es poner en cuestión la cifra de 30 mil detenidos-desaparecidos, inaugurada recientemente por algunas figuras del macrismo durante la gestión de Cambiemos, pero heredera de anteriores y marginales discursos. La emergencia en el escenario político de una nueva derecha, con eje en las figuras neofacistas de José Luis Espert y Javier Milei, obliga a los organismos de Derechos Humanos y a las organizaciones del campo popular a repensar las estrategias de memoria construidas hasta el presente, su efectividad y continuidad. La masividad de las movilizaciones del último 24 de marzo, que incluyeron a miles de personas nacidas una vez concluida la última dictadura, evidencian –de todos modos– que persiste un consenso mayoritario de rechazo y repudio a aquella experiencia genocida, aunque en paralelo adquieren mayor relevancia y centralidad las narrativas negacionistas y reivindicativas de la teoría de los dos demonios, que ya existe en el prólogo del informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep), conocido como Nunca Más. Lo novedoso, en todo caso, es el paso desde la marginalidad política y la ilegitimidad social de esas voces, a un lugar de visibilidad y cierta "aceptación" social.

Para abordar el asunto, esta nota de El Eslabón pone a dialogar a la socióloga Valentina Salvi, investigadora del Conicet sobre negacionismo en Argentina que fue entrevistada en el programa radial Poné la Pava, con las voces de Daniel Feierstein, Sandra Raggio y Nadia Schujman, quienes expusieron sus miradas en un conversatorio realizado en el marco del Programa "La Escuela y los Juicios", llamado "Disputas sobre la memoria colectiva. ¿Qué hacemos frente al negacionismo?".

La discusión también abarca el debate sobre los proyectos legislativos que procuran sancionar con penalidades a las expresiones negacionistas, acerca de los cuales existe también un consenso bastante extendido en los organismos sobre su ineficacia y hasta sobre la potencialidad de que provoquen el efecto inverso al buscado. De lo que se trata, en definitiva, es de la disputa por el sentido que se le otorga al pasado y sus consecuencias sobre las contiendas políticas e ideológicas del presente.

QUÉ ES EL NEGACIONISMO

Para la socióloga Valentina Salvi, "si bien es una categoría que refiere a un fenómeno que se dio en Alemania y en Francia, directamente relacionado a la negación de los hechos históricos, es decir a la supuesta no existencia del Holocausto y sus víctimas, de las cámaras de gas, etcétera, en Argentina tiene otras características".

¿Cuáles? Dice Salvi: "Hay una particularidad, aún no se han levantado voces, que sí estuvieron presentes durante la dictadura, que nieguen la existencia de los desaparecidos. Sin embargo, esas figuras asumen otras características y tienen que ver más con una idea de relativización de los crímenes, es decir, una suerte de minimización del carácter extremadamente criminal del delito de desaparición y apropiación de menores o una suerte de relativización y equiparación de las violencias que, ése sí, es un fenómeno histórico y de larga data en la Argentina, y empieza con la dictadura y que es lo que conocemos como la teoría de los dos demonios".

Dicha teoría, que forma parte del proceso de construcción de memoria desde los años 80 posdictadura, "básicamente lo que hace es igualar un crimen que es imprescriptible, como aquellos cometidos por el Estado, y sobre todo el crimen de desaparición forzada, con otra formas de violencias insurreccionales que llevaron adelante las organizaciones armadas durante la década del 70", sostiene Salvi.

Coincide al respecto el también sociólogo Daniel Feierstein, quien ha publicado varias obras sobre el asunto, para quien el negacionismo "es un constructo ideológico que busca operar en la disputa por la construcción de sentido", aunque no significa "la negación" en cuanto mecanismo psicológico de defensa.

En el conversatorio aludido, Feierstein identificó cuatro estrategias a través de las cuales opera ese discurso. "Relativización o minimización de las experiencias históricas de las que habla. El caso más emblemático es el cuestionamiento al número simbólico de 30 mil desaparecidos. Parte de esa minimización es plantear «no fueron 30 mil, no fueron tantos, no fue tan terrible»".

"La segunda, que conecta mucho con la teoría de los dos demonios, son las falsas equivalencias. La idea de «memoria completa» va en esa dirección, es plantear que hay una simetría entre la violencia insurgente y la violencia represiva", dijo.

Para Feierstein, "en ese planteo lo que hay es una igualación de cosas que no son iguales, no porque no haya existido (la violencia insurgente) pero claramente es desigual, no sólo en el hecho de lo que implica el ejercicio de la violencia por parte del Estado, sino también por los objetivos que

EDITORIAL

Sobre los 30 mil **y los mileis**

Por **Manolo Robles**

La persistencia de algunos dirigentes con protagonismo político en cuestionar la cantidad de víctimas de la última dictadura y en equiparar violencias tan disímiles como la de las organizaciones guerrilleras y la del terrorismo de Estado es un dato insoslayable y desalentador para quienes intentamos homenajear cotidianamente el legado ideológico de los desaparecidos y desaparecidas, a su vez herederos y herederas de miles y miles que se jugaron la vida en disputas anteriores y registradas en otros contextos, pero del mismo tenor y expresadas desde que Argentina tuvo nombre y entidad como Nación.

Aunque lamentable y difícil de creer, el rebrote anti Memoria, Verdad y Justicia de estos últimos años no es nuevo. Que gente que fue elegida para gobernar y legislar diga públicamente que no fueron 30 mil no debiera sorprender tanto si se repasa que todavía hoy Domingo Faustino Sarmiento tiene un himno que se canta en las escuelas. O que el actual sistema democrático nacional sigue basado en lo diseñado por Bartolomé Mitre.

También sería negacionista no señalar que el inicio del proceso de denuncias y juzgamiento a los genocidas que gobernaron entre 1976 y 1983 estuvo signado por la mirada de quienes se horrorizaron por los "excesos" de Videla, Viola y Massera, pero impulsaron o aceptaron la violencia inmediatamente anterior ejercida desde el Estado, que fue la de proscribir durante casi dos décadas al peronismo, del que se podrá negar cualquier cosa menos su popularidad.

Se trata, entonces, de entender que enfrentar a los negacionistas modernos no es ni menos ni más que sostener una lucha histórica, de resistencia de un pueblo contra los poderes internacionales y sus representantes locales, que vale simplificar en esos términos como marco pero también debe necesariamente adaptarse a las circunstancias del momento, lo que resulta bastante más complejo pero es fundamental para afrontarla con esperanza.

En este sentido, desde aquí se arriesga que el riesgo mayor de la prédica negacionista actual es el del abordaje de la cuestión de la violencia armada que a partir del bombardeo de la plaza de Mayo en 1955 volvió a teñir la vida política argentina casi como en los tiempos de unitarios y federales.

Obviamente, los Milei y otros miles rechazan lo de situar aquel bombardeo como disparador principal del cruento período posterior. Mucho menos reconocen como motor principal de la violencia política argentina la puja entre distintos proyectos de país. El paradigma que orienta sus trampas es el de sintetizar la etapa que derivó en el Estado genocida como una cuestión de violencia armada contra violencia armada. Desde ahí, pretenden erigirse en paladines de una suerte de pacifismo "democrático", que pregonan sin escrúpulos en cuanto a la veracidad y fundamentación de sus posturas, con una violencia simbólica enorme y tan desembozada que resulta su principal talón de Aquiles, incluso aunque el campo de batalla de esas lides por el sentido sea más favorable a su autoritarismo reduccionista que a la creciente diversidad a incluir para construir comunidad con justicia social.

DISCAPACIDAD Y DERECHOS

Señales de noticias inclusivas

El Ente Nacional de Comunicaciones (Enacom) dispuso que los canales de cable y satelital incorporen la lengua de señas argentina y subtitulado en sus programaciones informativas. La medida fue celebrada por la Defensoría del Público.

Por la Redacción

Más inclusión, más derechos y reconocimiento a la lengua de señas argentina como la lengua propia de la comunidad sorda. Así puede leerse también la resolución que tomó el Ente Nacional de Comunicaciones (Enacom) al establecer que las señales de noticias televisivas deberán empezar a incluir lengua de señas argentina y servicio de subtitulado oculto (close caption) para garantizar un acceso igualitario a la información.

Según se señala en la página oficial del Enacom, la nueva medida entra en vigencia a partir de la publicación de la resolución (570/2022) en el Boletín Oficial. "Dentro de los primeros 180 días, cada señal deberá incorporar, como mínimo, 3 horas diarias de contenido subtitulado en la franja de 19 a 23 horas y, como mínimo, 1 hora diaria de lengua de señas en las franjas de 6 a 10 y de 19 a 23 horas. Asimismo, tendrán un esquema de incorporación progresiva hasta completar toda la programación", precisa la medida oficial.

> La medida impulsa el respeto y la inclusión para todos los argentinos y argentinas, en el marco de una política pública que entiende a la comunicación como un derecho humano básico.

También se destaca que este avance "busca la eliminación de las brechas en el acceso al conocimiento y garantiza el derecho a la información y a los contenidos de las personas con discapacidad, según se desprende de la ley 26.522". Además de resaltar que la decisión cumple con la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, a la cual el Estado argentino está suscripto y ha ratificado a través de la Ley 27.044.

Desde el Ente Nacional aseguran que la definición asumida "impulsa el respeto y la inclusión para todos los argentinos y argentinas, en el marco de una política pública que entiende a la comunicación como un derecho humano básico y el acceso equitativo a las nuevas tecnologías de la información como un elemento imprescindible en la construcción de ciudadanía".

> Cuando asumió Macri se introdujeron profundas modificaciones a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, y se estableció la exclusión de la televisión por cable de la regulación de la ley.

> En 2015 se eliminó la obligación de incorporar herramientas de accesibilidad a las emisiones de los canales de noticias de la televisión por cable vulnerando los derechos de los usuarios.

MÁS ACCESIBILIDAD

La decisión del Enacom fue celebrada por la Defensoría del Público. Desde el organismo destacaron que "apunta a que los canales de noticias de televisión por cable y satelital incorporen progresivamente el servicio de subtitulado oculto y la lengua de señas".

Al respecto, el director general de Protección de Derechos del organismo y director del Observatorio de Accesibilidad, Paolo Petracca, resaltó: "Son constantes los reclamos que recibimos sobre el incumplimiento de los medios de comunicación de incorporar herramientas de accesibilidad. El Observatorio de Accesibilidad de la Defensoría se encuentra trabajando junto a numerosas asociaciones de personas con discapacidad en el relevamiento de la implementación de las mismas y es notorio el incumplimiento o la forma deficitaria con que se implementan".

La Defensoría del Público –señalan desde el organismo– recibió un número considerable de denuncias por obstrucción del recuadro de interpretación de lengua de señas argentina por los zócalos de los canales de noticias durante la transmisión de agendas y comunicados oficiales. "Así se vulnera el derecho a la información de las personas usuarias de estas herramientas", alertan desde la institución.

Desde la Defensoría repasan que mediante un decreto de necesidad y urgencia, en 2015 –cuando asumió Mauricio Macri– se introdujeron profundas modificaciones a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, entre las cuales se estableció la exclusión de la televisión por cable de la regulación de la ley. "De esta forma se eliminó la obligación de incorporar herramientas de accesibilidad a las emisiones de los canales de noticias de la televisión por cable, tal como prescribe el artículo 66, vulnerando los derechos de los usuarios de estas herramientas y afectando su derecho a la información".

De allí que la Defensoría del Público valora la determinación del Enacom en materia de accesibilidad a los medios de comunicación.

* Fuentes: Enacom y Defensoría del Público

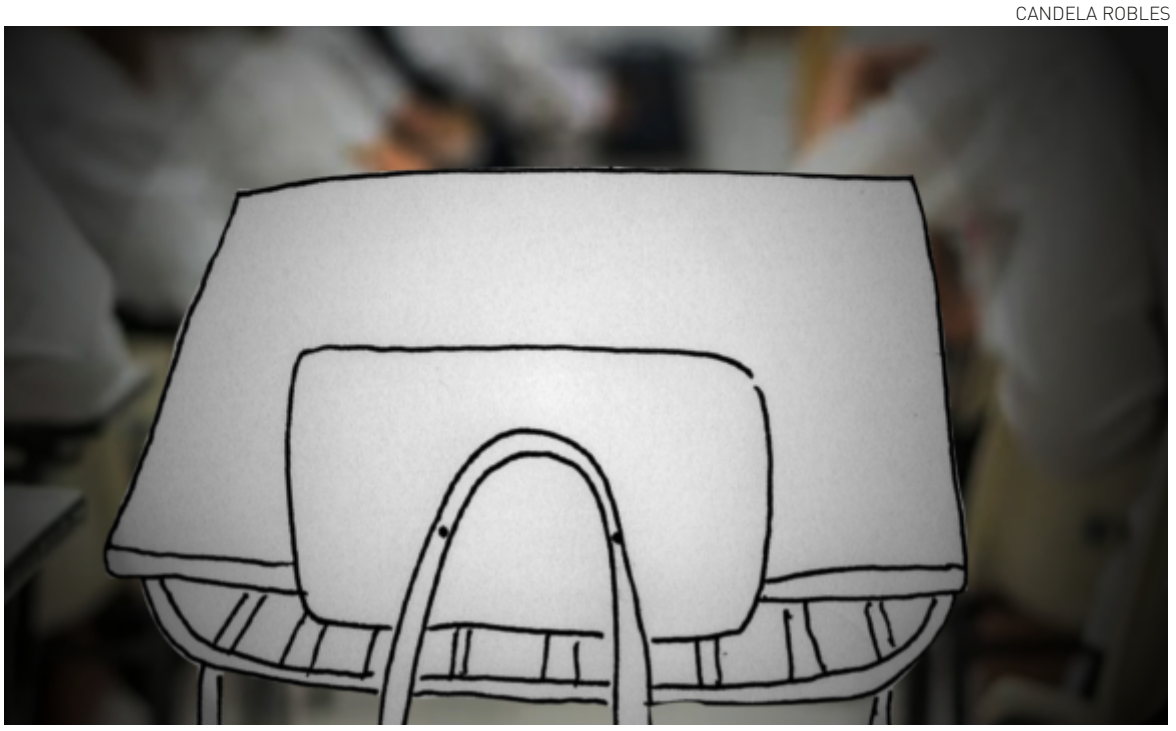
MIRADAS QUE FALTAN

Ausencias que golpean en las aulas

Mijail tenía 15 años cuando lo mataron por error. Quien había sido su maestra invita a reflexionar sobre la violencia que se lleva estas vidas tan jóvenes y convoca a no naturalizar estas muertes.

Por **Marcela Isaías**

CANDELA ROBLES



Apenas comenzaba febrero y Valeria se enteraba por los portales de noticias que un querido ex alumno suyo había sido asesinado por error. Dice que cuando leyó la información en la red social Twitter primero pensó que se trataba de una equivocación, más que nada porque el nombre de aquel niño, a quien había conocido en las aulas de su escuela de barrio Godoy, estaba mal escrito. Pero los mensajes de WhatsApp no se hicieron esperar y enseguida alguna compañera de trabajo le confirmó esa verdad que quería evitar reconocer.

A Mijail Enrique lo mataron en la madrugada del 31 de enero pasado cuando estaba en la puerta de su casa con un grupo de amigos. Tenía 15 años y empezaba el segundo año del secundario. "Lo acribillaron por error", no tardaron en decir las noticias sobre el nuevo crimen que terminaba de suceder en Rosario.

Y junto con eso, las palabras de quienes lo conocían coincidentemente hablaban de Mijail como "un chico muy querido y trabajador", que "había vuelto a la escuela y estaba por empezar el segundo año del secundario". También que siempre "estaba preocupado por su familia" en especial por su mamá y sus hermanitos.

Cuando Valeria D'Alleva, vicedirectora –en licencia– de la Escuela N°6018 Victoriano Montes, de Larralde al 3200, se enteró de lo que pasó, enseguida tuvo la sensación de que "algo tenía que hacer", como sumar recuerdos valiosos a la memoria de su querido alumno, pero también no naturalizar estas muertas tan violentas como absurdas.

Valeria elige citar un pedacito del tema Queso ruso de Los Redondos para describir cómo se sintió al conocer la noticia de la muerte de Mijail: "Como tanta otra tristeza/ a la que te acostumbrás". Enseguida dice que se niega a naturalizar lo que está mal, pero mucho más las muertes de pibes tan jóvenes en manos de una violencia inusitada.

Cuenta que trabajó por 24 años en la escuela de Barrio Godoy, 14 de vicedirectora. Una primaria que ubica "en el extremo oeste de la ciudad" y a la que describe como "hermosa" y de una "construcción histórica" que sólo se puede recordar con afecto. En ese lugar lo ubica a su querido alumno.

"Todas las maestras lo conocen a Mijail, tanto las del turno mañana como tarde", asegura Valeria, y luego dimensiona ese reconocimiento de quien era un niño: una escuela de 900 alumnas y alumnos, y 35 secciones de grados.

Dice que era de esos pibes que se destacan por "lo bueno y especial", porque siempre estaba presente dando una mano. "Tenía esa dulzura y predisposición" que exponía "como la vez que hubo una peña de folclore y él bailó con la maestra". "Era de estos chicos amados, aunque mi escuela se caracteriza por el trato amoroso con los alumnos y también con la comunidad", valora la educadora.

Valeria dice que lo quiere recordar como era: "Una estrella, un chispazo de alegría". Pero también que el oficio docente la obliga a insistir en dar pelea para que estas muertes no queden como un dato estadístico más. Dice entonces que está en cada persona hacer que esto no nos atrape en la inercia de leer las noticias y dar vuelta la página. "No podemos naturalizar estos hechos, acá se perdió una vida y no tiene por qué ser así".

Los números le dan la razón a la maestra. Más cuando las vidas más jóvenes que se pierden lideran las estadísticas.

Según datos reunidos por el Observatorio de la Seguridad Pública de la provincia de Santa Fe, entre el 1° de enero y el 3 de abril de este año se registraron 97 homicidios dolosos en la provincia, de los cuales 53 corresponden a la ciudad de Rosario.

No sólo esos números son alarmantes y dolorosos, sino también las edades de las víctimas. De ese total de 53 personas, 2 eran niños menores de 14 años; 14 tenían entre 15 y 19 años; 4 entre 20 y 24 y 10 eran jóvenes entre 25 y 29 años. Y 40 de esas muertes se dieron en la vía pública.

La información que aporta este Observatorio provincial proviene de fuentes judiciales y policiales.

TAMBIÉN BRIAN Y TICIANA

El lunes 4 de abril pasado, otro adolescente de 16 años fue asesinado por error en Empalme Graneros. Según testigos que presenciaron el crimen, quienes dispararon contra Brian Sperling gritaron el nombre de otro chico.

En septiembre de 2020, Ticiana Espósito, prácticamente una niña de 14 años, estaba lavando los platos en el interior de su casa –Magallanes al 2700– cuando una bala le dio en la cabeza y, por más que intentaron salvarla, murió cuando era llevada al hospital.

Ticiana era alumna de la Escuela Nuestra Señora de la Rocca, de Cerrito y Camilo Aldao, donde había cursado la primaria y había comenzado la secundaria. "Ticiana era una chica muy dulce, llena de proyectos, y soñaba siempre con el futuro", la recordaba una de sus maestras. Sus compañeras y compañeros de clases, al cumplirse un año de su asesinato, le pintaron un bello mural en el patio de la que había sido su escuela (tal como lo cuenta una crónica publicada el 16 de octubre de 2021 en el Suplemento de Educación de La Capital).

Mijail, Brian o Ticiana y tantas chicas y chicos más ya no están en las aulas aprendiendo, dibujando su futuro, porque una violencia cada vez más imparable se llevó sus vidas. Como pide la maestra Valeria: que no se naturalicen estas muertes, que no nos dé lo mismo, que no sea otra tristeza a la que nos acostumbremos.

ÍDOLO Y MAESTRO DE GOEBBELS, PRECURSOR DE LAS ACTUALES ESTRATEGIAS DE DESINFORMACIÓN

El gran manipulador

Mucho antes de las redes sociales, Edward Bernays (1891-1995) manifestó la necesidad de convertir la democracia en una farsa en beneficio de un "gobierno en las sombras": la élite no elegida por el voto y destinada a manejar las mentes en beneficio de sus intereses.

Por **Pablo Bilsky**

Desde hace décadas, se concibe a la propaganda como una forma de manipulación que formatea las mentes, influyendo sobre los gustos, hábitos, opiniones, decisiones y actitudes. Con la aparición de Internet, los teléfonos inteligentes y las redes sociales, la cantidad de información creció tan exponencialmente como la velocidad para difundirse: se acerca a la velocidad de la luz, que por definición está más allá de lo humano. Y existe una carencia básica que limita el derecho de la ciudadanía a estar informada. Se ofrece como información lo que no lo es, para encubrir que, en realidad, se busca producir un cambio en el comportamiento político del receptor.

El problema es que las narrativas falsas, engañosas, emitidas por el mundo del mercado y las corporaciones, afectaron gravemente un elemento central en la cultura: los criterios de validación de un hecho. Las fantasías y las versiones más descabelladas pasaron a ocupar el lugar de los fundamentos y la argumentación. Los medios de comunicación ya no informan, se ocupan de sincronizar la atención y canalizar las emociones y preferencias. Simplifican la realidad hasta ponerla a tono con sus estrategias de lavado de cerebros.

En gobiernos, universidades y organizaciones de la sociedad civil se está encarando el problema de la incompatibilidad del sistema de medios hegemónicos concentrados y la democracia. La bibliografía generada en los últimos años sobre estas problemáticas es inmensa.

EL PIONERO DE LAS FORMAS DE MANIPULACIÓN MODERNAS

Ya a principios del siglo pasado, estas reflexiones estaban presentes en la obra y la acción pública de quien fuera considerado el pionero mundial de las "relaciones públicas", eufemismo con el que se designa la propaganda: Edward Bernays (1891-1995) se adelantó a muchos de los planteos de los manipuladores de hoy, en tiempos en los que las tecnologías de la comunicación e información estaban muy lejos del desarrollo actual.

Bernays nació en Viena y era doble sobrino de Sigmund Freud: la madre de Bernays era Anna Freud, hermana del creador del psicoanálisis, quien estaba casado a su vez con Martha Bernays, hermana del padre de Edward. Su familia emigró a EEUU. Se graduó en agricultura y en periodismo, y comenzó a publicar una revista sobre investigación médica. A partir de los trabajos de su tío Sigmund supo de la existencia de un conjunto de pulsiones inconscientes que gobernaban buena parte del proceder de cualquier individuo. Tomó como fundamento el descubrimiento de esos mecanismos y los manipuló para ejercer influencia en las mentes con fines económicos y políticos.

En sus más de 103 años de vida, Bernays trabajó para mejorar la imagen de firmas como Monsanto, Shell, Boeing, General Motors, Pfizer y Goodyear. Asesoró en cuestiones de "relaciones públicas" a varios presidentes de EEUU, entre ellos Woodrow Wilson, Calvin Coolidge, Herbert Hoover y Dwight Eisenhower.

Como asesor del gobierno de EEUU durante la Primera Guerra Mundial, implementó una campaña para incitar a los jóvenes a alistarse en el ejército.

BERNAYS Y EL GOLPE EN GUATEMALA EN 1954

También montó una campaña de demonización del presidente de Guatemala Jacobo Árbenz con el objetivo de justificar la invasión de EEUU y el golpe de Estado. En junio de 1954, Árbenz fue derrocado por la CIA. Mientras estuvo en el poder había propuesto reformas agrarias que se consideraban una amenaza para los intereses de la poderosa corporación estadounidense United Fruit Company. Árbenz fue acusado de comunista por Washington y la compañía de frutas presionó por su expulsión. Bernays fue quien pensó y ejecutó la campaña propagandística basada en noticias falsas de la CIA.

El ministro para la Ilustración Pública y Propaganda del Tercer Reich, Paul Joseph Goebbels, fue un confeso fanático de Bernays, y aprendió mucho de sus libros.

En 1923 publicó en Nueva York el libro titulado Cristalizando la opinión pública, uno de los preferidos de Goebbels. Y en 1928 se dio a conocer Propaganda, donde resume los secretos del arte de conseguir que las personas se comportaran de manera irracional si se lograba vincular los productos (o las políticas) con sus emociones y deseos más acendrados.

"Los lobbies estaban encantados con Bernays. El del sector cárnico lo enroló para hacer ver a todos los norteamericanos que un desayuno en condiciones debía incluir bacon (panceta), y así quedó establecido en cada hogar del país y luego en los hoteles de todo el mundo. La United Fruit Company acostumbraba a poner y quitar gobernantes en las repúblicas centroamericanas, que Bernays bautizó como «bananeras». Cuando el Gobierno reformista de Guatemala quiso frenar su poder, el publicista se las arregló para hacerlo quedar ante el mundo como «comunista»", señala la nota del diario español El Mundo, publicada el 22 de noviembre de 2017 con el título "Edward Bernays y el arte de manipular".

Bernays tenía muy clara la diferencia entre el gobierno y el poder. Y ofreció sus servicios tanto a la Casa Blanca como a las más grandes corporaciones de EEUU. El propagandista era consciente de las limitaciones de la democracia y afirmaba que quienes realmente gobiernan no son los elegidos por el voto, sino que permanecen en las sombras: el gobierno invisible, en términos de Bernays.

"Nuestras mentes son moldeadas, nuestros gustos son formados, nuestras ideas son sugeridas, mayormente por hombres de los que nunca hemos oído hablar", aseguró con relación al gobierno en las sombras.

En 1955 publicó La ingeniería del consentimiento, donde señala las estratagemas que se utilizan en la manera de controlar la mente de la gente sin que ésta lo note.

"La manipulación consciente e inteligente de los hábitos y opiniones organizados de las masas es un elemento de importancia en la sociedad democrática. Quienes manipulan este mecanismo oculto de la sociedad constituyen el gobierno invisible que detenta el verdadero poder que rige el destino de nuestro país", escribió en Propaganda dejando en claro su visión elitista y reaccionaria de la sociedad. "La propaganda es el órgano ejecutivo del gobierno invisible", agrega.

Bernays siempre reveló con total franqueza (y antes del advenimiento de la corrección política) muchas de las convicciones que todavía hoy prevalecen en el seno de los poderes fácticos. La palabra "manipular" es usada sin complejos por el autor, que denomina "sofistas" a los que se dedican a la publicidad y propaganda.

"Quienes nos gobiernan, moldean nuestras mentes, definen nuestros gustos o nos sugieren nuestras ideas son en gran medida personas de las que nunca hemos oído hablar. Ello es el resultado lógico de cómo se organiza nuestra sociedad democrática. Grandes cantidades de seres humanos deben cooperar de esta suerte si es que quieren convivir en una sociedad funcional sin sobresaltos", escribe Bernays.

Según su visión, las masas actuaban movidas por fuerzas ocultas, inconscientes, irracionales, que podían emerger de forma desestabilizante. Y encima se les concedió el derecho al voto, lo que desde su mirada profundamente antidemocrática es un gran problema. Por eso buscó la forma de vaciar de sentido la democracia y convertirla en una farsa para que las élites del poder económico concentrado tengan forma de seguir gobernando a las masas, más allá de los votos. Apelando a técnicas del psicoanálisis, planteó que era posible controlar esas pulsiones primitivas y orientarlas hacia los fines deseados.

Defendía explícitamente el derecho de las minorías a gobernar, burlando la voluntad popular. "La minoría ha descubierto que podía influir en la mayoría en el sentido de sus intereses. En adelante, es posible moldear la opinión de las masas para convencerlas de que comprometan su fuerza recientemente adquirida en la dirección deseada. Dada la estructura actual de la sociedad, esa práctica es inevitable. Hoy en día, la propaganda necesariamente interviene en todo lo que tiene un poco de relevancia en el plano social, ya sea en el ámbito de la política o de las finanzas,

la industria, la agricultura, la caridad o la enseñanza", aseguró.

"Nos gobiernan merced a sus cualidades innatas para el liderazgo, su capacidad de suministrar las ideas precisas y su posición de privilegio en la estructura social. Poco importa qué opinión nos merezca este estado de cosas, constituye un hecho indiscutible que casi todos los actos de nuestras vidas cotidianas, ya sea en la esfera de la política o los negocios, en nuestra conducta social o en nuestro pensamiento ético, se ven dominados por un número relativamente exiguo de personas –una fracción insignificante de nuestros ciento veinte millones de conciudadanos– que comprende los procesos mentales y los patrones sociales de las masas. Son ellos quienes mueven los hilos que controlan el pensamiento público, domeñan las viejas fuerzas sociales y descubren nuevas maneras de embridar y guiar el mundo", señala Bernays a favor del elitismo y el gobierno de los más ricos.

Además, para Bernays, el gobierno invisible es necesario, y el autor diferencia claramente lo que la democracia es "en teoría" y cómo funciona en realidad: "No solemos ser conscientes de lo necesarios que son estos gobernantes invisibles para el buen funcionamiento de nuestra vida en grupo. En teoría, cada ciudadano puede dar su voto a quien se le antoje. En teoría, cada ciudadano toma decisiones sobre cuestiones públicas y asuntos que conciernen a su conducta privada. En la práctica, si todos los hombres tuvieran que estudiar por sus propios medios los intrincados datos económicos, políticos y éticos que intervienen en cualquier asunto, les resultaría del todo imposible llegar a ninguna conclusión en materia alguna. Hemos permitido de buen grado que un gobierno invisible filtre los datos y resalte los asuntos más destacados de modo que nuestro campo de elección quede reducido a unas proporciones prácticas", señala el autor austriaco naturalizado estadounidense.

"En teoría, todo el mundo compra, de entre los artículos que nos ofrece el mercado, aquellos que nos parecen mejores y más baratos. En la práctica, si cada uno de nosotros, antes de decidirse a comprar cualquiera de las docenas de jabones o tipos de pan que están a la venta, se paseara por el mercado realizando estimaciones y pruebas químicas, la vida económica quedaría atascada sin remedio. Para evitar semejante confusión, la sociedad consiente en que sus posibilidades de elección se reduzcan a ideas y objetos que se presentan al público a través de múltiples formas de propaganda. En consecuencia, se intenta sin descanso y con todo el ahínco capturar nuestras mentes en beneficio de alguna política, artículo o idea", señaló Bernays hace casi un siglo.

> Edward Bernays: "Quienes nos gobiernan, moldean nuestras mentes, definen nuestros gustos o nos sugieren nuestras ideas son en gran medida personas de las que nunca hemos oído hablar"

Y sus ideas ("capturar nuestras mentes") resuenan hoy en los documentos sobre Guerra Cognitiva de la Organización del Atlántico Norte (OTAN), en los que se afirma que existe un nuevo tipo de guerra cuyo campo de batalla es la mente, y se dispone un plan detallado para que la OTAN participe de esa contienda con el objetivo de dominar los sentimientos, las opiniones, las percepciones, las ideas y las acciones de todos los habitantes del planeta, que de esta manera pasan a ser objetivos militares.

"La guerra cognitiva, sin embargo, va un paso más allá que simplemente luchar para controlar el flujo de información. Más bien, es la lucha por controlar o alterar la forma en que las personas reaccionan a la información. La guerra cognitiva busca hacer que los enemigos se destruyan a sí mismos de adentro hacia afuera. Definimos la guerra cognitiva como la militarización de la opinión pública por una entidad externa para el propósito de influir en la política pública y gubernamental y desestabilizar instituciones", señala el documento publicado por la OTAN y la Universidad Johns Hopkins (EEUU), y firmado por Alonso Bernal, Cameron Carter, Ishpreet Singh, Kathy Cao y Olivia Madreperla.

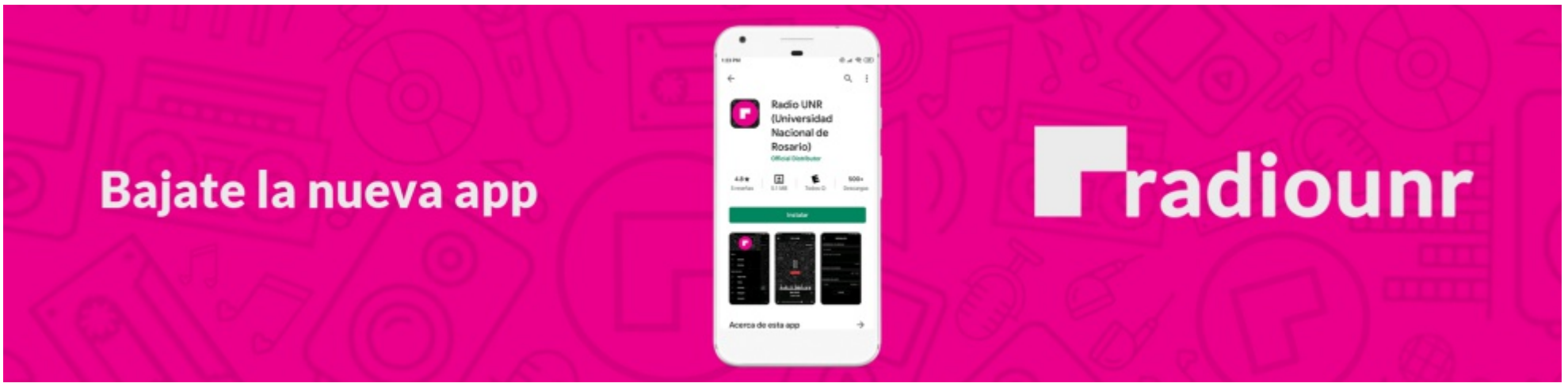
CANDELA ROBLES

"Hoy nos enfrentamos a los problemas que produce la capacidad de las redes sociales para transmitir información a miles de millones de personas en minutos. Debemos defendernos de los algoritmos que pueden identificar quién sería el receptor más susceptible al material publicado y quién está más dispuesto a difundirlo. La capacidad actual de falsificar y manipular información no tiene precedentes, y los avances recientes en tecnología artificial e inteligencia artificial también han hecho que el video y el audio sean sospechosos. La gente no está segura de qué hacer ni creer. Simultáneamente, nosotros estamos revolucionando lo que sabemos sobre cómo funcionan nuestros cerebros y emociones, considerados como experimentos individuales sobre las distintas formas de control", indica el documento publicado por la OTAN y la Universidad Johns Hopkins.

La OTAN expresa su decisión de anticiparse a los avances en estas tecnologías creando conciencia sobre el verdadero potencial de guerra cognitiva, y hace especial hincapié en la necesidad de controlar el comportamiento humano, que pasa a ser un nuevo teatro de operaciones bélico. Su objetivo militar es la conquista del ser humano, sus gustos, opiniones, preferencias, sentimientos y todas sus funciones cerebrales. La esencia de esta batalla "es tomar el control de seres humanos (tanto civiles como militares), organizaciones, naciones, pero también de las ideas, la psicología, especialmente del comportamiento, los pensamientos, así como el medio ambiente".

"El estudio del dominio cognitivo, así centrado en el ser humano, constituye un nuevo desafío que es indispensable para cualquier estrategia relacionada con la generación de poder de combate futuro", señala el texto, en el que se define a la cognición como "nuestra máquina de pensar", que tiene entre sus funciones percibir, prestar atención, memorizar, razonar, producir movimientos, expresarse, decidir. "Actuar sobre la cognición significa actuar sobre el ser humano", reitera el documento de la OTAN.

Anticipándose a la Guerra Cognitiva, bajo el poco ampuloso y eufemístico nombre de "relaciones públicas", Bernays es un personaje de la historia contemporánea que hoy no es lo suficientemente conocido: "A medida que la civilización ganaba en complejidad y que la necesidad de un gobierno invisible era cada vez más patente, se inventaron y desarrollaron los medios técnicos indispensables para poder disciplinar a la opinión pública. La imprenta y el periódico, los ferrocarriles, el teléfono y el telégrafo, la radio y los aviones permiten extender las ideas velozmente, o incluso en un instante, a lo largo y ancho de EEUU", escribió Bernays en 1928. Sus afirmaciones, leídas hoy, nos hacen pensar cómo se transformó la relación entre el deseo de "disciplinar a la opinión pública" y el desarrollo de los medios técnicos que permiten propalar las informaciones "velozmente, incluso en un instante".



CRÓNICA FUTBOLERA

Un final **al rojo vivo**

El destino cruzó en la instancia decisiva de la Copa Entre Ríos a dos equipos de la misma Liga, la de Gualeguaychú: Central Larroque y Deportivo Urdinarrain. El clásico del interior del departamento y un desenlace de antología, de cuento de Fontanarrosa.

Por **Facundo Paredes**

Pablo Steiner era, de todos los suplentes de Central Larroque, el que menos chances tenía de ingresar. Porque su equipo necesitaba goles (perdía 2 a 1 desde los 7' del segundo tiempo, resultado adverso que se sumaba al 0-1 de la final de ida disputada en casa). Y además, porque es arquero. La cancha estaba rápida, por el aporte de una persistente llovizna, pero el juego se cocinaba a paso lento, por la lógica voluntad de Deportivo Urdinarrain de ganarle al reloj, ya que jugó con dos hombres menos los últimos quince.

La ansiedad de los Rojos (que a los 33' alcanzaron el empate, aún insuficiente) por jugar rápido no encontró en el 4° árbitro la misma actitud a la hora de alcanzar las pelotas, que para los 40' de la etapa final, ya escaseaban. "Nosotros teníamos una igual, de la misma marca, que habíamos llevado porque era lógico que eso iba a pasar si ellos iban ganando", revela Steiner.

La primera final del Mundial de Fútbol se disputó en 1930 en el estadio Centenario de Uruguay, entre el anfitrión y la Argentina. Un desacuerdo entre capitanes obligó al árbitro belga a jugar ese clásico rioplatense con dos pelotas distintas: el primer tiempo, con la fabricada por la industria argentina, y el segundo, con la uruguaya. Casualidad o no, la Albiceleste se fue al descanso 2 a 1 arriba, y la Celeste transformó el complemento en un 4 a 2.

Pablo Steiner desconocía ese dato cuando a los 42' buscó apurar un tiro de esquina mandando a la cancha la pelota propia. "Con esta vamos a meter el gol", le dijo al recientemente reemplazado José Joaquín Badini, que quiso advertirle el «error». Córner corto, gol y a penales. Sonriente de satisfacción, con cara de "te dije, te dije", Steiner tampoco sabía que a su predicción aún le faltaba un último capítulo.

LE SALIÓ REDONDA

El torneo organizado por la Federación Entrerriana de Fútbol reunió para esta última edición a 44 equipos, desparramados por toda la provincia. La Liga de Gualeguaychú aportó tres clubes, todos del interior, ninguno de la ciudad cabecera del departamento. Central Larroque fue uno de los tres segundos en la fase de grupos que avanzó a los playoff, junto con los primeros de todas las zonas. Y por eso siempre definió de visitante. La serie decisiva, capricho del destino, quiso que sea ante su clásico rival: Deportivo Urdinarrain, al mismo que había amargado sobre la hora en la final de 2019 de la liga local. El certamen parecía guionado, de película de suspenso. La derrota 0-1 en el Fortín obligaba al Rojo a ganar la revancha, al menos por la mínima para forzar los penales.

En la vuelta, la cosa arrancó torcida para los dirigidos por Matías Marchesini (ex Boca y Juventud Unida de Gualeguaychú, primo del Víctor Hugo que jugó en Ferro) en el repleto estadio Teodoro Treise, donde a los 16' ya perdían. Sobre el final del primer tiempo (43') alcanzó el empate, pero en el inicio del segundo (7') volvió a estar en desventaja. "No te olvidés, no te olvidés, lo que pasó la última vez", cantaba –con más furor que esperanzas concretas– La 24, la barra roja, en alusión a la final de tres años atrás. Pero la ilusión comenzó a tener sustento a los 26', con la primera expulsión de la noche, y se incrementó a los 33' con el empate de penal, y una nueva roja para los dueños de casa.

> El minuto 27 del segundo tiempo es una pieza suelta del rompecabezas. No hubo goles, ni expulsiones, ni polémicas. Tampoco jugadas claras, ni lindas gambetas, ni faltas fuertes. Hubo apenas un cambio.

Desde los 42' en adelante –con el gol del 3 a 2 incluido–, el clásico se jugó con la pelota blanca que tenía la insignia CCL (de Club Central Larroque) en uno de sus gajos, la misma que había mandado a la cancha Pablo Steiner hacía segundos, y cuya actitud le valió una amarilla, porque "el partido se juega con la pelota del local", según la explicación arbitral.

PARECE QUE EN EL FINAL...

El minuto 27 del segundo tiempo es una pieza suelta del rompecabezas. A esa hora no hubo goles, ni expulsiones, ni polémicas. Tampoco hubo jugadas claras, ni lindas gambetas, ni faltas fuertes. Hubo apenas un cambio. El cartel electrónico (porque el poderoso equipo de Urdi tiene cartel electrónico) marcó en verde el número 18, y en rojo el 4: adentro el delantero Walter Virué, afuera el defensor José Joaquín Badini.

La pieza empezó a encajar a los 42', cuando la pelota –la misma que mandó al verde césped Pablo Steiner– terminó en la cabeza de Wawi, el recién ingresado, que la empujó casi arriba de la línea.

Un reloj en cuenta regresiva dirá que faltaban 12' segundos. Un cronómetro marcará 49'48''. La hora en el celular señalaba las 21.02 del domingo 3 de abril. La pelota larroquense –que, porfiada, tenía decidido quedarse hasta el cierre, soportando rechazos que no lograron sacarla por encima del tejido– volvió a cruzarse en el camino de Virué, que con nervios de acero, la tocó suave en el momento justo en que los corazones, de propios y extraños, dejaron de latir.

Cuando la sangre retomó su circulación habitual por los cuerpos, con el 4 a 2 consumado, el arquero Gonzalo Pérez Romani ya atenazaba el balón entre sus manos, y descubría el secreto que sólo atesoraban hasta el momento Steiner y Badini: "Cuando vi que decía CCL, no entendía nada", confesó luego el 1. Pero la historia no terminó con el partido: el árbitro pitó el final tras un rechazo de Lautaro Viale (elegido mejor jugador del torneo), y la pelota aterrizó en las manos de su padre, Pablo, también dirigente y fotógrafo ocasional, lo que le valió el privilegio de estar entre la línea de cal y el alambrado. "Yo no estaba ni enterado que era nuestra", confiesa.

Pablo Viale es un histórico del club. Fue jugador en épocas pasadas, y tuvo a su cargo las divisiones inferiores por un largo período. Es padre de Lauti, y tío de Lucas, el lateral izquierdo. En su cabeza ya maquinaba la idea de hacerse de la pelota en caso de campeonar. Ver el partido desde adentro le significaba una ventaja. "Pensaba pedír-

sela a los de Deportivo, y después les compraba otra". Pero le cayó el regalo del cielo. "La agarré y se la di a mi cuñado, que estaba afuera". Todo esto, desconociendo que lo que había caído en sus manos, tras el rechazo de su hijo, era la pelota propia. "Es un trofeo de guerra", la define. Ahora reposa en un mueble de su casa. Las firmas de todo el plantel rodean la divisa CCL.

En el emblema de los cuentos futboleros, 19 de diciembre de 1971, Roberto Fontanarrosa escribe sobre el Viejo Casale muerto en la cancha de River, luego del sufrido triunfo de Central ante Newell's: "¡Porque si uno pudiera elegir la manera de morir, yo elijo esa, hermano!". A duras penas, los corazones rojos gambetearon el infarto que el viejo Canaya no pudo evitar. Pero si tuvieran que elegir una manera de salir campeones, elegirían esa, hermano.

EL ARQUERO DE LA SUERTE

Pablo Steiner tiene 43 años, pero los 44 ya le pisan los talones. Por eso, el fútbol ya se terminó para él con la obtención de la Copa Entre Ríos, en la que sólo atajó un partido, el último de la zona, cuando el equipo ya tenía asegurada la clasificación. "Estaré en el banco, a lo sumo, unos partidos más, para dar una mano, hasta que se recupere de una lesión el chico de inferiores", dice.

Nacido en Gualeguaychú, fue adoptado por la familia roja en 2012, justo en la temporada en la que Central Larroque cortó la sequía de 6 años sin títulos. De la primera de sus tres etapas se despidió también con un campeonato local, el de 2014. Su condición de amuleto, de talismán, se acrecentó en su regreso a la entidad, en 2019, año en el que levantó la Copa Gualeguaychú. "Después dejé de jugar y me llamaron de vuelta porque no tenían arquero suplente, había muchos chicos, que para un torneo provincial quizá no estaban tan preparados", confiesa. Su gauchada se convirtió en premio.

El arquero de la suerte

Walter Virué venía sumando pocos minutos en el certamen, por eso no se sorprendió cuando el entrenador Matías Marchesini lo dejó afuera del banco en la semifinal de vuelta ante Ferro, en Concordia. Sí, puso cara de pocos amigos cuando el DT volvió a tomar la misma decisión en la primera final. "Ah, pensé que ahora iba a estar", le dijo, con una mezcla de asombro y amargura. "Lo importante de las historias no son como empiezan, sino cómo terminan", lo tranquilizó el técnico.

Wawi, o Bocho, como lo llaman en su Larroque natal, creyó que lo mejor que le podía pasar en lo personal en la revancha era estar entre los que firmaron planilla. Y, como "Matías no es de hacer muchos cambios", jamás imaginó que sería la primera opción para ingresar. Pero en el entretiempo, Víctor Cafferata –ayudante de campo e ídolo del club– le aceleró el corazón: "Mirá que vas a entrar, y vas a ser importante".

Virué debutó en la Primera de Central con apenas 15 años, el 30 de octubre de 2005, en la tarde que Diego Maradona celebraba un nuevo cumpleaños. Su gol más importante, dice, fue dos años más tarde, ante Belgrano de Paraná: "Porque era el Federal C, tenía 17 años y fue en cancha de Patronato". De otra manera no se explica, porque aquella vez, el rojo perdió 5 a 1. Ahora tiene mayores argumentos, porque el doblete del pasado domingo pasarán a la posteridad como los dos goles más gritados del club en su historia.

Tal como Rosario Central emula cada año la Palomita de Poy, y Racing ha hecho lo propio con el gol del Chango Cárdenas, el Rojo también recrea los goles de campeonato, pero horas después de conseguirlo y en su cancha, con su gente. En esta ocasión, el protagonista fue Wawi, aunque en el primer intento, sin marca y sin arquero, no tuvo la misma sangre fría que en el gol real, cuando moría la final: "En la imitación la tiré al palo". A este cronista le corre un escalofrío por el cuerpo de sólo imaginar la posibilidad que esa falta de eficacia en el delantero hubiese ocurrido a falta de 12' segundos, o a los 49'48''. O a las 21.02 del domingo 3 de abril.

Para estas Pascuas te esperamos con los mejores precios en huevos y chocolate.

golosinas Sagitario

San Luis 2764

(0341) 4245186 / 4409590

golosinas_sagitario@hotmail.com.ar

GolosinasSagitario2764

golosinassagitario.com.ar

PREMIO INTERNACIONAL

Una muy larga **botella de gin**

Valeria Saavedra es rosarina y se enamoró del arte de la destilación en el viejo continente. De regreso a su ciudad natal, creó una bebida que homenajea a Rita La Salvaje y con la que ganó una medalla de oro en el Mundial de Licores y Vinos de Londres.

Por **Santiago Garat**

TÉLAM

"La Salvaje en parte es por Rita, pero también por los botánicos y las esencias. El 90 por ciento de esos botánicos crecen en el delta del Paraná, como que hay muchos guiños a la ciudad"

De un tiempo a esta parte, el gin, sobre todo acompañado de agua tónica, se trepó a lo más alto del ránking de bebidas en los bares rosarinos. Refrescante, abierto a incorporar distintos sabores a partir de frutos y botánicos, este elixir que tiene como origen un alcohol rectificado de alta graduación, le fue ganando terreno a otros tragos y le presenta disputa a las cervezas artesanales. Valeria Saavedra, experta en destilación, rememora el surgimiento de su gin, que está inspirado "en el Delta del Paraná, en el sur del litoral y tiene que ver con Rosario, el río, las islas, la naturaleza" y que viene de conquistar el oro en un concurso internacional.

—¿Cómo nació La Salvaje?

—A fines de 2017 comencé con la fórmula final del gin. Es el resultado de un montón de momentos de mi vida porque nací en Rosario y en 2004 me fui a España y me terminé quedando bastante tiempo, 13 años. En ese momento, el mundo de los destilados comenzó a cambiar con un estilo nuevo que se llama gin contemporáneo, que casualmente es el estilo de La Salvaje, y después de trabajar muchos años en gastronomía hice un emprendimiento con coctelería a bordo, en el Mediterráneo. Entonces en todo ese viaje probé un montón de bebidas y comidas, y este estilo de gin me encantó porque es más aromático que el estilo clásico. Y con el gin pasó como con el vino, que hay muchas nuevas opciones. Cuando volví a Rosario quise compartir todas esas experiencias que había tenido en Europa para que la provincia y Rosario pudieran tener el primer gin propio.

—La cerveza artesanal se abrió paso rápidamente en la ciudad, ¿pensás que pasará lo mismo con el gin?

—El boom de la cerveza artesanal en Rosario traccionó mucho, pero esto ocurrió en todo el mundo. Es decir, lo industrial va a seguir existiendo pero lo artesanal da mayor posibilidades por ser de autor, como el gin, el vino boutique y obvio la cerveza. El destilado en particular es otro proceso, porque tiene que ver la destilación de alcohol y luego la infusión de hierbas aromáticas que le dan las notas. Eso, en resumen, es lo nuevo que se generó en el mundo.

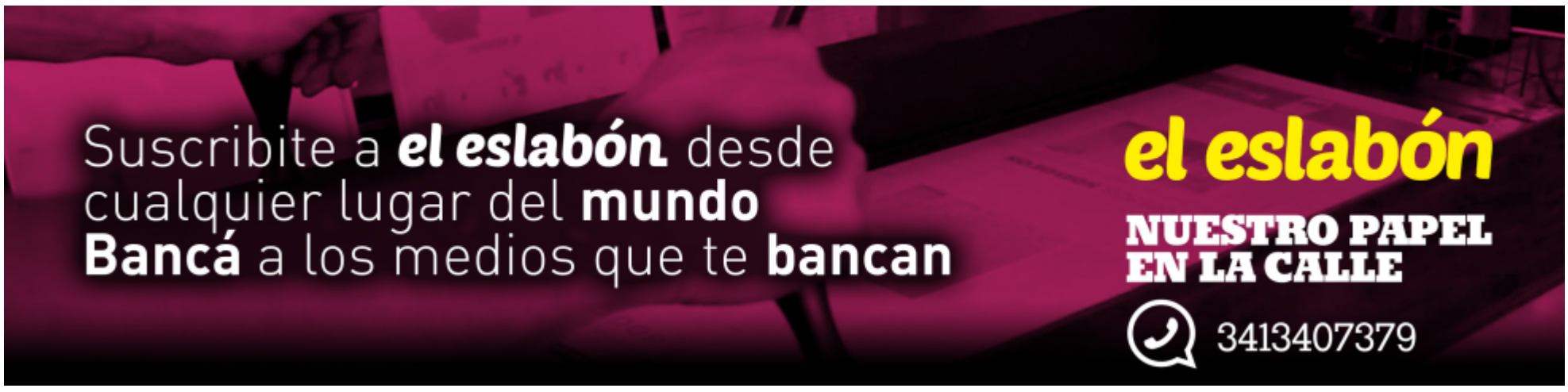
Antes, hace aproximadamente 10 años, había dos botellas de gin, de vinos bastante más pero no tanto como ahora. En cambio hoy hay variedad y cantidad, porque hay pequeños productores que ingresamos al mundo de las bebidas en todas sus facetas. En los bares y en las vineras, encontramos mucha más variedad.

—¿El nombre es en homenaje a Rita?

—La Salvaje en parte es por Rita, por supuesto, porque cuando volví quise hacer un gin de mis raíces, como la ciudad de Rosario. Pero también tiene que ver con los botánicos y las esencias del litoral. Además del enebro, recoge el sabor del coriandro, cardamomo, clavo, cedrón, laurel, romero, eucalipto, lima y naranja. El 90 por ciento de esos botánicos crecen en el delta del Paraná, como que hay muchos guiños a la ciudad y está bueno que se cuente un poquito de nosotros, ¿no?

—¿Cómo fue la experiencia del concurso mundial?

—En el mundo de los destilados hay varios concursos que dan puntuaciones, éste es el más prestigioso y se realiza en Londres desde 1969. Las destilarías envían sus muestras, nosotros enviamos nuestras botellas con otras marcas también de Argentina. Los profesionales del jurado hacen una cata a ciegas de whisky, gin de todos, de todos los lugares del mundo, y en esa cata van poniendo características y puntajes. Nosotros sacamos 95 puntos, que es un puntaje bien alto, y eso nos otorgó la medalla de oro, así que estamos muy contentos con la medalla.



TODOS LOS SÁBADOS EN EL RAYO MISTERIOSO

Polvo guardado

El pasado 2 de abril (Día de los veteranos y los caídos en la Guerra de Malvinas) volvió a los escenarios Carne de juguete, obra de teatro dirigida por Gustavo Guirado, con las actuaciones de Claudia Schujman, Federico di Battista, Yanina Mennelli y Edgardo Molinelli.

Por **Agustín Herrera**

Carne de juguete volvió en una fecha importante para los fantasmas que habitan la obra: un "soldado sólo conocido por Dios" y su madre, que aparecen entre cajas viejas y masitas vencidas de un galpón repleto de cosas inútiles que nunca llegaron a su destino: Islas Malvinas, 1982.

En medio de todo el polvo, los vivos intentan separar la basura para tirarla, pero son masticados por los recuerdos que accionan frente a ellos, apareciendo en carne, como un pasado que intentan desechar pero les es inevitablemente actual. En esa nube, hay un juego que de lo trágico llega a la comicidad: esas almas sin carne (o carne sin almas) no tienen memoria de cómo eran en aquel momento en que la guerra les apretó la vida, y preguntan. Los vivos, que son el padre y la novia de quien se perdió en el frío, intentan respuestas que sólo contribuyen al desconcierto, y se balancean entre una tristeza y una emoción profundas: el verlos ahí y el saber que no están.

La obra de teatro fue estrenada hace varios años y se presentó en distintos lugares de Argentina y del mundo hasta 2019, cuando la muerte de uno de los actores del elenco original, Roberto Stábile, hizo que se tomara un descanso de los escenarios hasta la semana pasada en que la función fue dedicada a su memoria. Estará todos los sábados de abril a las 21 hs en El Rayo Misterioso (Salta 2991).

Para el director de la obra, Carne hace hincapié en aquello "que todavía es negado". "Los principales enemigos (de los soldados) fueron sus propios jefes, los militares, que en plena dictadura trasladaron esa dictadura a las Islas: los mataron de frío, de hambre y hasta los torturaron".

EL ARTE SE MUESTRA

Un diario que asoma entre cerezas y corazones

La artista rosarina Majo Badra presentó un libro en el que reúne dos de sus grandes pasiones: los textos y los dibujos. Palabras que lograron su autonomía y complementan las imágenes seleccionadas. Un mundo de ferias, collages y grafismos hechos en lapicera.

Por **Gabriel G. Fernández**

No sé qué dibujar, pero dibujo igual", dice la frase que da inicio a la publicación que se presentó el pasado 31 de marzo en la Biblioteca y Archivo de Arte Contemporáneo América Elda Nancy, ubicada en España 2045. Se trata de El dibujo es mi diario íntimo, un libro de la artista rosarina Majo Badra. Su tapa tornasol llena de motivos repetidos con nerviosismo, con pequeñas salpicaduras de textos en cada página, y su materialidad que mezcla la estética del fanzine y el libro de artista, nos transporta a un mundo de ferias donde uno deambula por stands encontrándose de pronto con un hallazgo inesperado. Y es que el hallazgo es uno de los motores de la obra de Majo.

El formato de diario íntimo, no sólo como género literario sino como un objeto que integraba la experiencia de la infancia de los años 90, tiene su resonancia en los materiales y la iconografía que Majo selecciona cuidadosamente. La tapa de celofán iridiscente, por ejemplo, es fruto de sus incursiones por bazares y negocios de baratijas, lugares que son parte de su insumo de trabajo como artista.

En las páginas de El dibujo es mi diario íntimo se intercalan: . Su estructura de collage le da la impronta de un oráculo, objeto al que se consulta en momentos de dudas y urgencias. Sus monólogos hablan del dibujo, de los lugares comunes de lo femenino, del amor y el desamor, de las historias de amigos y familiares pero lo hacen siempre en un tono que va virando de lo cute a lo creepy.

En la obra de Majo Badra la palabra escrita se fue filtrando poco a poco. Entre 2017 y 2019, años en los que se puso a dibujar de manera constante en una serie de cuadernos, el texto se fue asomando por medio del nombre del objeto que copiaba o de alguna frase que iba escribiendo y que partía de lo que sentía en ese mismo instante. El acto de dibujar aparecía como un gesto insistente y vital. Su práctica, que requería ensimismamiento y concentración, se volvió un lugar de intimidad. Ponerse a dibujar motivaba una especie de estado de trance o meditación que desplegaba reflexiones y relanzaba la acción.

A medida que pasaba el tiempo, los escritos que aparecían integrados a las composiciones fueron ganando autonomía y en 2020 fueron recopilados y seleccionados para esta publicación. Sin embargo, si prestamos atención, aún conservan rastros de su convivencia con cerezas, corazones y grafismos hechos en lapicera. Motivos que son invocados en cada página una y otra vez de manera obsesiva.

En las páginas de El dibujo es mi diario íntimo se intercalan: Su estructura de collage le da la impronta de un oráculo, objeto al que se consulta en momentos de dudas y urgencias.

LECTURAS

El espejismo **de una generación**

Por **Eugenia Arpesella**

GABRIEL TURÍN

Este viernes se presentó Nueves, narrativa contemporánea santafesina, el libro que acaba de publicar el sello Serapis, y que reúne nueve cuentos de autores y autoras de la provincia nacidos a partir de 1983. Su compilador, el escritor Francisco Bitar, toma como precedente la publicación de 30.30: Poesía argentina del siglo XXI de la Editorial Municipal de Rosario. Los antólogos de este libro pretendieron en 2015 atrapar entre esos poetas "un aire de época que termina o recién empieza".

El escritor santafesino hace un gesto parecido: uno de los criterios de esta antología, en principio, es que se trata de "una narrativa que viene con demora de la poesía", dice Bitar, y que surge a partir del 2010 entre el boom de la edición independiente y los talleres literarios. En el intento de hacer una foto de época, el compilador se encuentra con "el tiempo posterior al espejismo de una generación", porque apenas encuentra en las obras de estos autores y autoras millennials "una serie de coincidencias estéticas que hablan menos de la pertenencia a una generación que a una participación masiva en talleres literarios".

Bitar, que fue jurado de los concursos literarios Alcides Greca de la Provincia, en 2020, y del Manuel Musto de Rosario en 2021, afirma en el prólogo que esta elección se apoya por un lado en los resultados de estos certámenes (sumado al Municipal de Santa Fe), y por el otro en las obras publicadas en las "benditas" editoriales de pequeña tirada y poca circulación, autodenominadas "independientes" para diferenciarse de los grandes sellos que monopolizan el mercado y, por lo tanto, al público lector.

Concursos públicos y editoriales pequeñas tienen entre manos un tesoro que no muchos conocen y que Serapis, a través de Francisco Bitar, ofrece en esta publicación heterogénea donde campea el realismo y despunta el fantástico, con renovada frescura.

El título del libro, Nueves, quizás (quizás no) pueda aludir al uso cada vez más difundido del "lenguaje inclusivo", pero sobre todo advierte que se trata de autores y autoras no tan noveles (algunos tienen varios libros publicados) pero sí jóvenes que están construyendo una obra literaria en estos tiempos que corren a toda velocidad.

Aunque los cuentos no aparezcan en esta columna en el orden del índice, La rutina de las máquinas, de Diego Oddo (Santa Fe, 1983) es el cuento que abre la compilación.

Es la historia coral de vecinos y vecinas de un edificio cuyo punto centrífugo es la lavandería de enfrente: un crimen atroz pasará desapasionadamente ante la vidriera de este local, atendido por un hombre sin atributos pero con todas las pruebas en el canasto.

La historia del señor Hopkinson, de Agustín Gonzalez (Rosario, 1983), es un relato extraído de La novela histórica de Corazón (Danke, 2016) que combina datos de rigor de la historiografía local con la ficción y lo fantástico. En este episodio hace su aparición el gran Escauriza (el de la rotonda, fundador de la primera playa pública de Rosario) y un exótico cruce a las islas de nuestro Paraná.

Miniatura, de Leonardo Berneri (San Lorenzo, 1991), es un cuento que pertenece al libro Los gastos de la carne, finalista del concurso Municipal de Narrativa Manuel Musto 2021 de la Editorial Municipal de Rosario. Fabian Casas dice que los hombres pueden construir catedrales con sus obsesiones, también pueden empequeñecer todo cuanto los rodea. Como el Paolo Pájaro Uccelo de las Vidas imaginarias, de Marcel Schwob, la historia del artista de Berneri también tendrá un desenlace trágico e irreal.

Y hablando de pintores, viene a cuento El color de una búsqueda, de Raúl Andrés Cuello (Las Heras, 1988). Este autor mendocino que vive en Rosario aportó a la compilación este relato (hasta el momento inédito) en el que una pintora y bebedora divaga en un trance creativo, entre la profesión y el vicio, para comprender su obra.

El relato erótico de la compilación es de Maia Morosano (Rosario, 1986): Los vecinos. Una narración porno-poética que arranca en situación de voyerismo, sexo animal y escala en un ménage à trois poco convencional; una verdadera historia de amor. Este cuento forma parte de Perversa Polimorfa, recientemente publicado por CR Ediciones,Relatos.

Puf rosa, de Ariel Aguirre (Santa Fe, 1991), es un cuento que forma parte de Vértigo, título que la Editorial Biblioteca incluyó en la mítica colección Prosistas argentinos que comenzó en 1966 y que la Vigil reanudó luego de la recuperación de la institución. Narra el desencuentro y posterior separación de una pareja joven. En este texto, la realidad del desamor puede ser mucho más aplastante que la más tormentosa de las fantasías.

La búsqueda de un encendedor da lugar a un monólogo interior que, a partir de otros objetos domésticos que va encontrando en cajones (fiel a la asociación libre que habilita este registro narrativo), irá construyendo la historia de una relación amorosa, dentro de la propia historia del narrador. Se trata de Zippo, de Natalia López Gagliardo (El trébol, 1987) que pertenece al libro homónimo, también finalista del concurso Manuel Musto 2021.

Juanjo Conti (Carlos Pellegrini, 1984) ganador en 2019 del premio Manuel Musto por la novela Lagunas, publicó en esta antología Canto, un cuento inédito hasta el momento.

Los Canto son un matrimonio mayor que adopta a su vecino como hijo sustituto del real, que vive en el exterior. A partir de la teoría del doble, Conti recrea una de las obsesiones más fascinantes de la especie (sobre todo de los hombres): la terrible alteridad, manifiesta en el Poema de los dones, de Borges: "Al errar por las lentas galerías/suelo sentir con vago horror sagrado/que soy el otro".

Finalmente, Paula Galansky (Concordia, 1991) se luce en esta antología con Puntos Cardinales, un cuento sobre las referencias celestes de la infancia, que alumbrarán los jardines oscuros del porvenir. Este cuento está incluido en el libro El lugar en el que estoy cayendo, que recibió el premio mayor del Manuel Musto del año pasado.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

DESDE CANCHA RAYADA

Fantasmas peleándole al viento

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. A mediados de abril, Pedro esperaba con ansiedad los paseítos por el parque de los fines de semana, aunque fuera con el recorrido previsible al que lo llevaban los padres: pasar por el palomar y encaminar para el zoológico. En el trayecto, después de dejar atrás al fotógrafo que detrás de una gran caja se escondía bajo una manta negra, se cruzarían con el vendedor de globos, el de pororó, el de esos ratoncitos de vida efímera que a las horas sus ruedita estarían enredadas con el piolín y la gomita que tenían abajo, el vendedor de molinos de plástico y, ya llegando al ahora Jardín de los Niños, un aroma delicioso: el del maní tostado. Pedro sabía cuándo había poca plata porque de entrada le compraban un molinete de plástico, que era lo más barato. Con los ratones, en cambio, tenía una idea fija: cambiarle la gomita y ponerle un hilo que no se enredara, para tenerlo más tiempo bajo control. Mientras tanto, en la pantalla de la tele, un ratón, Mickey, se nos hacía presente casi todas las tardes y las vecinas barrían y barrían las hojas tempranamente caídas diciendo que era para que no vengan los ratones. Ya a esa altura, Pedro le había vendido tres dientes al ratón Pérez y entre los libros que tenía que leer su hermana, estaba El Quijote. Pedro lo único que sabía era que El Quijote era un tipo que con su amigo luchaban contra unos molinos. Algunos domingos se guardaba el molinete de plástico y se lo regalaba a su vecina y de vez en cuando con alguna notita que decía: "Para que atrapes los buenos vientos que hagan que tu corazón lata cada vez más fuerte y que tu sonrisa sea para siempre". A Pedro se le cruzaban los ratones y alguna tía ya le había dicho: "Ay, esa cabecita llena de ratoncitos". Diez años después, conocíamos a los ratones reales que con su poder económico, con sus molinos y su posición oligopólica aumentaban el precio de los alimentos. Pedro me decía que había que liberar al Río de la Plata de esos molinos tan ratones.

El otro día, volviendo de la panadería que está cerca de la plaza y que estaba muy concurrida de peques ya que era un domingo soleado, Pedro me dice: "Sabés qué falta aquí, un vendedor de molinos de plástico y de ratoncitos amigables, como los que tuvimos", y agrega: "Y nosotros debemos encarar la lucha para que aparezcan los molinos que garanticen nuestra soberanía alimentaria. Y para eso, a los ratones hay que tenerlos controlados hasta poder reemplazarlos. Ojalá soplen buenos vientos y ojalá que estemos unidos para atraparlos, para que el pan de cada día y las sonrisas de esos peques sea para siempre."

Periódico semanal fundado el 2 de septiembre de 1999 por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 7 de abril de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon eleslabon1 periodicoeleslabon
cooperativa la masa